

Machen Sie sich Ihre Stimme fit für die Bühne und:

- Erweitern Sie Ihre Bandbreite und Ihr Stimmvolumen
- Seien Sie "your master's voice"
- Lernen Sie, Ihre Stimme zu führen und zu kontrollieren
- Schulen Sie Ihr Gehör und Ihre Intonation
- Kräftigen Sie ihre Zwerchfellatmung

Mein Ziel war es immer, die sogenannte E-Musik mit der U-Musik zu verbinden, d.h. ich wollte neben der Schauspielerei ebenso klassische Arien wie Musical- und Schlager singen können. Das war eine grosse Herausforderung für meine Stimme, die bisher "nur" den hinlänglich verbreiteten klassischen Unterricht für Schauspieler kannte. Um meine Stimme dafür zu schulen, benötigte ich aber eine spezielle Technik. Diese fand ich erst nach langem Suchen bei Erwin Schnyder (Höchenschwand/Schwarzwald), der lange im Chor des Opernhauses Zürich gesungen hatte und selber lange auf der Suche nach einer Technik war, die es ihm erlaubte, seine Stimme selber zu trainieren, sie zu entwickeln und sie möglichst lange auf einem hohen Niveau zu halten. Dies alles vereint fand er in der Technik des damaligen Studienleiters des Opernhauses Zürich, Paul Guergely, der wiederum seine Technik bei dem berühmten Lehrer von Maria Callas (siehe Zitat), Enzo Mascherini erlernt und weiterentwickelt hatte. Auch Erwin Schnyder entwickelte diese Technik weiter und schrieb, zusammen mit Prof. Dr. Johann Kriegler aus Österreich, ein unterrichtsbegleitendes Handbuch* darüber. Insgesamt studierte ich 8 Jahre bei Erwin Schnyder, sang in der Studienzzeit als Gastsängerin in allen Gesangslagen bei diversen Chören und Projekten und wirkte auch in seinem klassischen Cantus-Ensemble mit.

Mit dieser Technik erweiterte ich meine Stimme um 2 Oktaven. Des weiteren ermöglichte es mir, am Wochenende anstrengende Shows mit der Comedian Company bis in die Morgenstunden zu absolvieren und am Sonntagmorgen in Kirchen klassisches Repertoire zu singen, je nachdem auch für Hochzeiten oder Beerdigungen.

Seit gut 10 Jahren gebe ich diese Technik und meine reiche Erfahrung weiter, die ich in dem Sinne erweitert habe, als dass ich auch angehenden Popsängerinnen und Sängern helfen kann, ihre Stimme zu optimieren und zu kontrollieren. Des weiteren stimme ich auch Chorsängerinnen und Sänger ein, damit sie zusammen ihren eigenen Klang finden und dirigiere seit 2013 den gemischten Chor Wettswil-Bonstetten, der aus jüngeren und älteren Mitgliedern besteht. Denn auch ältere Menschen können durch diese Technik ihre Kraft und ihr Gehör stärken und noch lange ohne Angst vor dem Alters-Vibrato singen. Auch ein aufkommendes Problem mit der Stimme lässt sich durch ein stetes Training mildern oder gar beheben.

Vereinbaren Sie gleich einen Termin für eine Gesangsstunde, ich freue mich auf Sie!

Tel. 079 312 08 83 oder esther.kreis@bluewin.ch.

Einzelstunde CHF 90.- (Schüler u. Studenten CHF 80.-), Gruppen nach Vereinbarung

Unterrichtsort: Bonstetten oder Proberaum des Chores etc.

(Zitat von Maria Callas: "Ich bin eine singende Schauspielerin!")

*Fussnote: Handbuch zur physiologischen Stimmbildung (erhältlich bei Esther Kreis)